தமிழ் நாடு சட்டப் பேரவை.

வியாழக்கிழமை, 1971 ஜூலை 8.

சென்னை செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையிலுள்ள சட்டப் பேரவை மண்டபத்தில் காலை 9 மணி அளவில் மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் திரு. கே. ஏ. மதியழகன் அவர்கள் தலைமையில் பேரவை கூடியது.

1. வினாக்கள்—விடைகள்.

வெள்ளிக்குறியிட்ட வினாக்கள்.

Sound and light spectacle in Madurai

*2 *S.N. Q.*—THIRU K. T. K. THANGAMANI: Will the Hon'ble the Minister for Backward Classes be plaeased to state—

(*a*) wheher it is a fact that the sound and light spectacle will be set up in Madurai; and

(*b*) if so, at what place and when?

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம்: (அ) இந்திய அரசுடன் இப்பொருள் பற்றி கடிதப்போக்கு வரத்து நடந்து வருகிறது.

(இ) தற்போது எழவில்லை.

திரு. கே. டி. கே. தங்கமணி: தலைவர் அவர்களே, இந்த ஒலி-ஒளி ஸ்பெக்டகிள் என்று சொல்லக்கூடிய son-et-lumerie என்கிற இந்தக் காட்சியானது டில்லி செங்கோட்டையில் நடைபெற்று, அது வெளிநாட்டவர்களும் உள்நாட்டவர்களும் விரும்பிப் பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. அம்மாதிரி சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சம்பவங்கள் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் இருக்கிற காரணத்தால், இப்பொழுது மதுரை-இராமநாதபுரம் சேம்பர் ஆஃப் காமர்ஸ்ஸும் மற்ற பொது ஸ்தாபனங்களும் இந்த ஒலி-ஒளிக் காட்சியை அங்கு வைத்துத்தான் ஆகவேண்டும் என்று கேட்கிறார்களே அதுபற்றி அரசின் கருத்து என்ன என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம்: இந்த ஒலி-ஒளி ஏற்பாடுகளை அரசு முதலில் மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயிலில்தான் வைப்பது என்று தீர்மானித்திருந்தது. ஆனால், சேலத்திலிருக்கும் தமிழ்நாடு ஹிந்து டெம்பிள் ப்ரொட்டெக்ஷன் ஸ்டேட் கமிட்டியும், தமிழ்நாடு ஹிந்து மிஷனும் இதை எதிர்த்து மத்திய அரசுக்குக் கடிதங்கள் எழுதின. அது தவிர, 100 பேர் உண்ணாவிரதம் இருப்பதாகச் சொல்லி, ஒரு நாள் உண்ணாவிரதம் இருந்ததாகவும் அரசுக்குத் தகவல் வந்தது. இப்படிப்பட்ட ஒலி-ஒளிக் காட்சி அமைப்பால் கோவிலின் புனிதமே கெட்டுவிடும், மீனாட்சி அம்மனின் மகத்துவம் மங்கி, அந்த ஒலி-ஒளிக் காட்சியின் முக்கியத்துவம் பெருகிவிடும் என்றும் பக்தர்கள் கருதுகிற காரணத்தால் அதைப்பற்றி மத்திய அரசு, மறு பரிசீலனை செய்யவேண்டும் என்று மாநில அரசைக்

கேட்டுக் கொண்டது. அதனால் இந்த விவகாரம் இன்னும் கடிதப் போக்குவரத்திலும் பரிசீலனையிலும் இருந்து வருகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

திரு. பெ. சௌந்திரபாண்டியன் : இந்த ஒலி-ஒளிக் காட்சியை அமைப்பதால் அரசுக்கு எந்த அளவு லாபம் கிடைக்கும், பொது மக்களுக்கு எந்த வகையில் பயன் கிடைக்கும் என்று அறிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம் : இந்த ஒலி-ஒளி ஏற்பாட்டின் மூலமாக அரசாங்கத்திற்கு லாபம் கிடைக்குமா இல்லையா என்பதல்ல; ஒலி-ஒளி ஏற்பாட்டின் மூலமாக தமிழ்நாட்டின் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு ஆகியவற்றை உலகறியச் செய்வதற்கான நல்ல ஏற்பாட்டை இதன் மூலமாகச் செய்ய முடியும். அதுதான் நமக்குக் கிடைக்கும் பெரிய லாபம் ஆகும்.

திரு. என். கிட்டப்பா: பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் வாழ்ந்த இல்லத்தில் இம்மாதிரி ஒலி-ஒளிக் காட்சிகள் அமைக்க அரசு முன் வருமா?

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம்: ஒலி-ஒளி ஏற்பாடுகளுக்காக மத்திய அரசு சுற்றுலாத் துறைக்குக் கொஞ்சம்தான் நிதி தந்திருக்கிறது. அதிலே ஏதாவது ஒன்றை பெரிய அளவில் செய்ய வேண்டும், வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் பயணிகளைக் கவரத்தக்க அளவில் செய்ய வேண்டும் என்பது திட்டம். ஒலி—ஒளிக் காட்சி என்ன என்பதைச் சொல்லலாம் என்று கருதுகிறேன். மதுரைக் கோவிலில் இந்த ஒலி-ஒளிக் காட்சியை வைக்கலாம் என்று நாங்கள் எண்ணியதற்குக் காரணம், அதிலே 27 கோபுரங்கள் இருக்கின்றன. அந்த 27 கோபுரங்களில் கலை, சிற்பங்கள் ஏராளமான இருக்கின்றன. அந்தக் கலை, சிற்பங்களையெல்லாம் வைத்து ஒரு அழகிய பின்னணியாக உருவாக்கி, அந்த ஒலி—ஒளி ஏற்பாட்டைச் செய்யவேண்டும் என்று எண்ணினோம். முதலில் தமிழக அரசு அப்படி நினைத்தது. அதற்கு மாறுபாடான கருத்துக்கள் வந்ததால்தான் கொஞ்சம் யோசனையில் இருக்கிறது.

திரு. கா. காளிமுத்து : ஒலி—ஒளிக் காட்சிக்கான முழுச் செலவையும் மத்திய அரசு ஏற்றுக்கொள்ளுகிறதா?

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம்: இந்த ஒலி-ஒளிக் காட்சியை மதுரை கோயிலில் ஏற்பாடு செய்யவேண்டுமானால் அந்தக் காட்சிக்கான செலவு ஏறக்குறைய 18 லட்சம் ரூபாய் ஆகும். அதை மத்திய அரசு ஏற்றுக்கொள்வதாக இருந்தது.

திரு. கே. டி. கே. தங்கமணி: மதுரை நகரத்தில்—குறிப்பாக மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயிலில்—இம்மாதிரியாக ஒலி-ஒளிக் காட்சியை ஏற்பாடு செய்வதைப்பற்றி முதலில் சேலத்தில் இருப்பவர்கள் ஆட்சேபித்தாலுங்கூட, மதுரையில் இருக்கக்கூடிய பெரும்பகுதி மக்களும் இதை ஆதரிக்கிறார்கள் என்பதை அமைச்சரவர்கள் அங்கு சென்றிருந்தபோது அவரிடம் மகஜர் கொடுத்துப் புலப்படுத்தினார்கள்.

1971 ஜூலை 8]

அப்பொழுது அமைச்சரவர்கள், அதை எப்படியாவது மதுரையில் கொண்டு வருவோம் என்று வாக்குறுதி கொடுத்தார்களே, அதைப் பற்றி இப்பொழுது நிலை என்ன என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம்: மதுரை மாநகராட்சி மன்றமும் இதே கருத்தைக் கொண்டிருக்கிறது என்று நான் அறிவேன். அதேபோல், மதுரை சேம்பர் ஆப் காமர்ஸ் அண்டு இண்டஸ்ட்ரீஸினுடைய தலைவரும் என்னைச் சந்தித்து இதுபற்றிக் கேட்டார்கள். பல தொழில் நிறுவனங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் முக்கியஸ்தர்களும் என்னைச் சந்தித்து, ஒலி-ஒளிக் காட்சி ஏற்பாட்டை எப்படியும் மதுரையில் செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள். மேலவை எதிர்க் கட்சித் தலைவர் திரு. இராஜாராம் நாயுடு அவர்கள்கூட அதை மதுரையில் வைக்கவேண்டும் என்று என்னிடத்தில் மேலவையிலேயே சொல்லியிருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் மீண்டும் அரசு பரிசீலனை செய்கிறது. கடிதப் போக்கு வரத்தையும் நாங்கள் மீண்டும் தொடர்ச்சியாக நடத்திக்கொண்டு வருகிறோம்.

திரு. நா. வீராசாமி: ஒலி-ஒளிச் சித்திரம் பார்க்கின்ற நேரத்தில் நம்முடைய மனத்திலே பதிந்து விடுகிறது. எத்தனை முறை நம்முடைய வரலாற்றைப் படித்தாலும் நினைவு இருப்பதில்லை. கண்ணால் பார்ப்பதுதான் மனத்திலே பதிகிறது. நினைவிலும் பதி கிறது. எனவே, மதுரையில் அமைப்பதற்கு ஆட்சேபனை இருந்ததால் மாமல்லபுரத்தில் அமைக்கக்கூடிய ஏற்பாடு இருந்ததாக நான் அறிகிறேன். அப்படிப்பட்ட ஏற்பாடு இருக்கிறதா? மதுரையில் இல்லையென்றாலும், மாமல்லபுரத்தில் அமைக்க அரசு முன் வருமா?

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம்: மதுரையில் இல்லாவிட்டால் மாமல்லபுரத்தில் வைக்கலாம் என்றுதான் மத்திய அரசுகூட கருத்துக் கொண்டிருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில் ஏதாவதொரு இடத்தில் இந்த ஒலி-ஒளி ஏற்பாட்டைச் செய்வதற்குத் தயாராக இருக்கிறார்கள். ஆனால், இப்பொழுது மதுரையில் இல்லை என்று சொன்னவுடன் மதுரையில் உள்ள அனைவருக்கும் ஒரு ஆசை வந்திருக்கிறது, இதை எப்படியும் கண்டிப்பாக வைக்கவேண்டும் என்று. மதுரைக் கோயிலில்தான் நம்முடைய கடைச்சங்கம் இருந்தது என்பதாக வர லாறு இருக்கிறது. திருக்குறள் அரங்கேற்றத்திலிருந்து, சிலப்பதி காரக் கடைசி கட்டம் வரையில் அந்த ஒலி-ஒளி ஏற்பாட்டின் மூலம் காட்ட முடியும். அவ்வளவு சிறப்புக்களையும் காட்ட முடியும் என்று கருதுகிறேன். அந்த ஏற்பாடுகளெல்லாம் மதுரைக் கோயிலில் மிகச் சிறப்பாகச் செய்து காட்ட முடியும். ஆகவேதான் மதுரையில் வைக்கவேண்டும் என்று மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தப்பட்டு, அது குறித்து யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திரு. பெ. மலைச்சாமி: தலைவர் அவர்களே, மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் ஆலயத்தில் ஒலி-ஒளிக் காட்சி ஏற்படுத்தினால் அம்மையின் மகிமை குறைந்து விடும் என்று சேலத்துக்காரர்கள்

எதிர்ப்பதாக அமைச்சர் அவர்கள் சொன்னார்கள். அமைச்சர் அவர்களும் சேலத்துக்காரர் ஆயிற்றே, அவர்களைச் சமாதானப்படுத்தி மதுரையிலேயே அமைக்க முயற்சி எடுத்துக் கொள்வார்களா?

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம்: என்னை எதிர்த்தவர்கள்தான் இதையும் எதிர்க்கிறார்கள்.

திரு. எம். சுரேந்திரன்: இந்த ஒலி-ஒளிக் காட்சியை மதுரையில் ஏற்படுத்தக்கூடாது என்கிறவர்களுக்கு, இதனால் எவ்வித பாதகமும் ஏற்படாது. இதனால் கிடைக்கிறப் பலன்கள் இன்னின்ன என்பதை விளக்கிக்கூற சிறு வெளியீட்டை அரசு கொண்டு வருமா?

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம்: ஒலி-ஒளியை விளக்க வெளியீடு தேவையில்லை. அதைப் போய்ப் பார்த்தால்தான் ரசிக்க முடியும். இந்த ஒலி-ஒளிக் காட்சியை மதுரையில் ஏற்படுத்துவதனால் எப்படி அம்மையின் மகிமை குறையும் என்று சிலர் கருதுகிறார்கள் என்பது தெரியவில்லை. மதச்சார்புள்ள வேறு சிலர் மதுரையில் ஏற்படுத்துவதே சிறந்தது என்றும் வலியுறுத்தி வருகிறார்கள். இதுபற்றி மத்திய அரசுக்கும் தெரிவித்திருக்கிறோம்.

திரு. ஏ. எம். இராஜா: மதுரைக் கோயிலில் ஒலி-ஒளிக் காட்சியை ஏற்படுத்துவது மீனாட்சி அம்மையின் மகிமையைக் குறைக்கும் என்று சிலர் கருதுவதாக அமைச்சர் அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். ஆண்டவன் சர்வ வல்லமை படைத்தவன் என்கிறார்கள். சர்வ வல்லமை படைத்தவனாகக் கருதப்படுகிற ஆண்டவனது மகிமையையே ஒலி-ஒளிக் காட்சி குறைக்கும் என்றால் மனிதனது முயற்சியே போற்றத் தக்க ஒன்று என்பதை அரசு உணர்ந்து, வல்லமையற்ற ஆண்டவனைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் பழைய கால வரலாற்று காட்சிகளை எல்லாம் விளக்குகிற ஒலி-ஒளிக் காட்சியை மதுரையில் அமைக்க முன் வருவார்களா?

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம்: சில பக்தர்களுடைய சலன புத்தி காரணமாக இந்த எண்ணம் தோன்றியிருக்கிறதே தவிர, இதனால் மீனாட்சி அம்மையின் மகிமை குறைந்துவிடும் என்ற எண்ணம் யாருக்கும் இல்லை.

திரு. என். இராஜாங்கம்: ஆண்டவன் பிட்டுக்கு அடிபட்ட இடம் மதுரை என்றால், ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆடிய இடம் சிதம்பரம். அதோடு அங்கே விஷ்ணு கோயிலும் இருக்கிறது. ஆகவே சிதம்பரம் கோயிலில் இந்த ஒலி—ஒளிக் காட்சியை அமைக்க முன்வருவார்களா?

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம்: ஒவ்வொரு ஊருக்கும் அருமையான ஸ்தல புராணங்கள் எல்லாம் இருக்கின்றன. எந்த இடம் சிறந்தது என்பது அல்ல பிரச்சினை—சிறந்த பல இடங்கள் இருக்கின்றன என்றாலும் இருக்கிற நிதிநிலைமைதான் சிக்கலாக இருக்கிறது என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

1971 ஜூலை 8]

THIRU K. S. KOTHANDARAMIAH : Sir, the Light and Sound Spectacle in the Meenakshi Temple at Madurai may no doubt make attraction but the reglious and devotional aspects will not be there and gradually it will take away that importance. So, I request the Hon. Minister to take steps to see that the devotional and religious aspects are not disturbed ?

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம் : பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, ஒலி-ஒளி ஏற்பாடு என்பதை மாலை இருட்டிய பிறகு ஏழெட்டு மணிக்கு ஆரம்பித்து ஒரு மணியோ, இரண்டு மணியோ நடக்கக்கூடிய காட்சியாகும். இதனால் காலை முதல் நடக்கக்கூடிய 6 கால பூசைக்கு எந்த விதமான குந்தகமும் ஏற்படாது. இந்தக் காட்சி அமைப்பு—பூசைக்கும், வழிபாட்டுக்கும் குந்தகமாக இருக்குமோ என்ற ஐயப்பாடு யாருக்கும் தேவையில்லாதது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திரு. எ. சுவாமிதாஸ் : தலைவர் அவர்களே, மதுரையில் ஒலி—ஒளிக் காட்சியை ஏற்படுத்துவதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள் என்று சொன்னால் மாநிலத்தின் முக்கடல்களும் கூடும் கோடியாகிய கன்னியாகுமரியில்—பலநாட்டுப் பயணிகள் கூடுகிற இடமாதலாலே அங்கே அமைக்க ஏற்பாடு செய்யுமா?

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம்: பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டபடி நம்முடைய தமிழகத்தில் பல சிறப்பான கோயில்கள் இருக்கின்றன. திருநெல்வேலியில் கிருஷ்ணாபுரம் கோயிலிலே உலகமே போற்றக்கூடிய சிற்பங்கள் பல இருக்கின்றன என்று சொல்கிறார்கள். ஆகவே, நிதிநிலை சிக்கல் இல்லை என்றால் இதுபோன்ற முக்கியமான இடங்களில் எல்லாம் அமைக்கலாம்.

திரு. எம். தேவராசன்: உல்லாசப் பயணிகள் நிறையப்பேர் வருகிற உதகை மாநிலத்திலேயே மிக உயரமான இடம், அங்கே அமைக்க ஏற்பாடு செய்வார்களா?

மாண்புமிகு திரு. க. இராசாராம்: உதகை ஏற்கனவே உயரமாக இருக்கிறது. அங்கு ஒலி-ஒளி தேவையில்லை.

என்.சி.சி. மாணவர்கள் செலவில் மத்திய அரசின் பங்கு

* 156 வினா—திரு. என். கிட்டப்பா : மாண்புமிகு கல்வி–உள்ளாட்சித்துறை அமைச்சர் தயவு செய்து கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா—

(அ) என்.சி.சி. மாணவர்களுக்காகச் செலவழிக்கப்படும் தொகையில் மத்திய அரசு பங்கேற்கிறதா?

(இ) ஆம் எனில், அதன் விபரம் யாது?

மாண்புமிகு திரு. இரா. நெடுஞ்செழியன் : (அ) ஆம்.

(இ) சட்டப்பேரவையில் இது பற்றிய விபரங்கள் அடங்கிய அறிக்கை @ ஒன்று வைக்கப்பட்டுள்ளது.

@ 307-ம் பக்கத்தில் முதல் இணைப்பாக அச்சிடப்பட்டுள்ளது.